

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – МАЛЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

141620, Московская обл., г.о. Клин, д. Малеевка, ул.Центральная усадьба, д.16

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ-МАЛЕЕВСКАЯ СОШ
(дошкольное отделение «ПОЛЯНКА»)
Протокол № 1
«01» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор – МОУ-МАЛЕЕВСКАЯ СОШ

 Т.А. Журавлева

Приказ № 57-1 от 01.09.2021г.

Рабочая программа
дополнительного образования
детей старшего дошкольного
возраста
«В гостях у сказки»
(речевое развитие)

Рабочая программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет
Срок реализации программы – 2 года
Автор рабочей программы – воспитатель Долженко Т.А.

Московская область
Клинский городской округ
пос. Нарынка
2021г

ПРОГРАММА КРУЖКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план работы
3. Содержание изучаемого курса
4. Система проведения мониторинга
5. Ресурсное обеспечение
6. Список используемой литературы
7. Дополнения и изменения, вносимые в программу

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности».

Джанни Родари

1. Пояснительная записка

Программа кружка направлена на речевое и личностное развитие ребенка.

Актуальность. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, Л.И. Венгер, Б.М. Теплов, А.Ю. Волков и многие другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связано с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, развитию ассоциативного мышления; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Чередование функций исполнителя и зрителя помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои

мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В работе моего кружка принимают участие и родители. Это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни детского сада. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на его духовно – нравственное воспитание. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Новизна. Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Цель: гармоничное развитие личности дошкольника, овладение грамотной и связной речью, развитие активности, самостоятельности, творчества, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Задачи сказкотерапии

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.
- Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами.

- Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.
- Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Форма работы – 1 раз в неделю

Всего занятий – 36 в год

Продолжительность занятий - 25-30 минут.

Способы определения результативности – мониторинг.

Направления, по которым осуществляется программа:

1. Активность: от потребности в эмоциональной разрядке к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.
2. Самостоятельность: от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.
3. Творчество: от подражания взрослому к словесному фантазированию.
4. Эмоциональность: от эмоционального заражения образами сказки к децентрации и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный.
5. Произвольность: от полноценного переживания эмоциональных состояний героев к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре-драматизации.
6. Связная речь: от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету.

Обмен опытом с коллегами и родителями:

- проведение родительских собраний и консультаций на темы по развитию связной речи детей;
- изготовление папок-передвижек;
- доклады и консультации для воспитателей.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей в программе используются следующие игровые методы и приемы:

- словесная режиссерская игра;
- психогимнастика;

пересказ от лица литературного героя;
словесное рисование.

Ожидаемые результаты

- успешное владение связной речью;
- усвоение способов передачи выразительности образов;
- умение пользоваться вербальными и невербальными способами исполнения.

Этапы работы в рамках учебно-тематического плана:

1 этап (10 занятий)

Цели:

- Познакомить с жанровыми особенностями сказок;
- С принципами композиции;
- Способствовать возникновению интереса к языковым средствам выразительности.

Ведущая тема «Лиса и козел».

Используемые жанры: русская народная и авторские сказки о животных, метафорические и описательные загадки, частушки.

2 этап (10 занятий)

Цели:

- Систематизировать знания о законах сказочного жанра;
- Учить соотносить тему и название литературных произведений;
- Использовать средства лексической выразительности при создании связных высказываний.

Ведущая тема «Лень и труд».

Используемые жанры: украинская народная и авторская сказки о животных, загадки, частушки, басня.

3 этап (16 занятий)

Цели:

Учить придумывать сказки с использованием традиционных приемов повествования;

Формировать навыки самостоятельного творческого рассказывания.

Ведущая тема «Фантазеры».

Используемые жанры: волшебные, бытовые, юмористические сказки.

2. Учебно-тематический план работы

Месяц	неделя	Форма организации педагогического процесса		
		Тема	Цели и задачи	Методическое обеспечение
Сентябрь	1 этап Знакомство с жанровыми особенностями сказок, малыми формами. Тема «Лиса и козел»			
	1-я	Мониторинг		
	2-я	Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о жанре сказки, сказочниках. 2. Помочь понять замысел сказки. 3. Помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям. 4. Учить понимать тему и содержание сказки. 5. Учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки. 	<p>Картинки с условными заместителями для обозначения персонажей сказки.</p>
	3-я	Пересказывание сказки «Лиса и козел»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с особенностями композиции сказок. Учить озаглавливать, выделять ядерный смысл каждой части, пересказывать текст с опорой на пространственную модель от лица лисы, козла. 2. Подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений. Учить понимать значение слов, характеризующих движения героев. 3. Учить использовать восклицательную и вопросительную интонацию. 	<p>Иллюстрации к сказке, фигуры-заместители, маски, модель.</p>
	4-я	Рассказывание сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь понять замысел сказки. 2. Учить соотносить поговорку с определенным персонажем. 3. Дать представление об авторских сказках. 4. Обратит внимание на специфические особенности сказки. 5. Отбирать совместно с детьми условные заместители героев. 6. Воспитывать у детей 	<p>Цветные карандаши, листы бумаги.</p>

			дружелюбие, взаимовыручку.	
	5-я	Придумывание загадок о литературном герое козле («Лиса и козел») и козлике («Упрямый козленок»).	1. Учить, при составлении загадок, использовать свои знания о внешнем виде животных. 2. Учить подбирать образные характеристики к загадываемому животному. 3. Учить подбирать рифмы.	Условные заместители, игрушка «козел».
Октябрь	6-я	Игра-драматизация р.н.с. «Лиса и козел»	1. Развивать умение обобщить авторские детали, комбинировать их, создавая психологические портреты героев в определенных ситуациях. 2. Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, озвучивать слова автора. 3. Активизировать в речи образные выражения из сказки.	Маски животных
	7-я	Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья»	1. Развивать умение логически переходить от одной картинке к другой. 2. Учить использовать разнообразные синтаксические конструкции. 3. Развивать умение подбирать слова, обозначающие действия, состояния.	Три сюжетные картинке к сказке.
	8-я	Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья»	1. Познакомить с жанровыми особенностями частушек. 2. Закрепить представление о назначении загадок, пословиц. Запомнить пословицы о дружбе, хитрости, глупости. 3. Формировать умение понимать значение фразеологизмов, образных выражений.	Музыкальное сопровождение к частушкам.
	9-я	Коллективное рассказывание сказки по серии сюжетных картин «Друзья»	1. Учить сочинять нелепицы про козла и лису. Помочь придумать другую концовку к сказке. 2. Упражнять в правильном построении предложения. 3. Учить подбирать образные выражения к придуманным героям.	Иллюстрации к сказке, маски
2 этап. Соотнесение темы и названия литературных произведений. Тема «Лень и труд».				
	10-я	Рассказывание	1. Объяснить значение незнакомых	Иллюстрации к

Ноябрь		украинской народной сказки «Колосок».	слов, имен героев. 2.Познакомить с новой пословицей, соотнести ее с содержанием сказки. 3.Дать представление о сказках разных народов, их жанровых особенностях. 4.Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения.	сказке.
	11-я	Пересказ сказки «Колосок»	1.Учить последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении, жанровых особенностях. 2.Подводить к пониманию многозначных слов, подбирать к ним синонимы. 3.Учить передавать интонацией характеры героев.	Картинки-подсказки для пересказа сказки.
	12-я	Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»	1.Подводить к опосредованному восприятию сказки. 2.Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке. 3.Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. 4.Активизировать в речи фразеологизмы, образные выражения. 5.Учить использовать глаголы, характеризующие нарастание действия.	Маски, аудиозапись сказки
	13-я	Коллективное составление рассказа по серии сюжетных картин «Ленивая Галина и трудолюбивая Марина»	1.Развивать умение связного построения рассказа при заданном начале и конце. 2.Закрепить представления о структуре текста. 3.Учить распространять предложения из двух слов. 4.Учить подбирать определения, обстоятельства времени, действия. 5.Упражнять в произнесении скороговорки в разном темпе.	Четыре сюжетные картинки

Декабрь	14-я	Знакомство со сказкой В.Ф.Одоевского о «Мороз Иванович»	1. Довести до сознания детей замысел сказки 2. Познакомить с новой поговоркой о труде. 3. Развивать интерес к жанру сказки. 4. Учить оценивать поступки героев.	Мультфильм к сказке «Мороз Иванович»
	15-я	Придумывание загадок о личностных качествах литературных героев, составление частушек	1. Учить, при составлении загадок, использовать свои знания о трудолюбии и лени. 2. Учить подбирать образные характеристики к описываемому герою частушки. 3. Учить составлять предложения с союзом «а». 4. Учить подбирать слова в рифму, развивать чувство ритма.	Мелодии к частушкам
	16-я	Ознакомление с новым жанром – басней. Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1. Познакомить с басней, ее жанровыми особенностями. 2. Подвести к пониманию значения поговорок о труде. Связывать значение поговорки с определенной ситуацией.	Иллюстрации к басне
	17-я	Придумывание небылиц, игра-фантазирование по украинской сказке «Колосок»	1. Подвести к пониманию общей темы, но разных названий произведений. 2. Учить рассказывать сказку «наизнанку». 3. Упражнять в выразительном исполнении принятые на себя роли. 4. Формировать умение находить смысловые несоответствия в тексте.	Материалы к рисованию небылиц
3 этап. Ознакомление с приемами создания сказок. Тема «Фантазеры».				
Январь	18-я	Рассказывание р.н.с. «Лисичка-сестричка и серый волк»	1. Подвести к пониманию замысла сказки. 2. Помочь подобрать из трех предложенных поговорок, соответствующую содержанию сказки. 3. Учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы поступков героев. 4. Передавать диалоги героев с интонацией насмешки, обиды, просьбы.	Фигурки героев для показа на фланелеграфе
	19-я	Пересказывание	1. Познакомить детей с повтором,	Материал для

		е сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	как с жанровой особенностью сказок. 2. Способствовать творческому воспроизведению текста сказки. 3. Учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже.	иллюстрации плана
	20-я	Игра-драматизация сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	1. Подвести к опосредованному восприятию сказки. 2. Уточнить представления о жанровых особенностях сказки. 3. Учить выразительному исполнению взятой на себя роли. 4. Развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.	Маски, аудиозапись сказки
Февраль	21-я	Составление рассказов по пословице «По работе и награда»	1. Уточнить представления детей о жанровых отличительных особенностях рассказа от сказки, пословиц. 2. Активизировать в речи фразеологизмы с помощью игры «Подбери нужную картинку». 3. Учить распутывать предложения-небылицы, заменяя для этого необходимые слова.	Картинки к фразеологизмам
	22-я	Знакомство с волшебной р.н.с. «По щучьему веленью»	1. Познакомить с новым видом сказки – волшебной. 2. Расширять представления о сказочных концовках. 3. Уточнить представления о приеме тройственности. 4. Учить замечать и понимать образную лексику сказки.	Иллюстрации к сказке, мультфильм
	23-я	Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин «Волк на рыбалке». Сравнение со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк»	1. Помочь детям понять разницу между добрым юмором, несущим радость, и ложью, придуманной для выгоды. 2. Закрепить представления о структуре произведения. 3. Активизировать в речи образную лексику.	Четыре сюжетные картинки
	24-	Чтение сказки	1. Учить чувствовать и понимать	Иллюстрации к сказке

	25-я	Дж. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с р.н.с. «Репка».	сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок, замечать выразительные средства, придумывать разные варианты окончания сказки.	
Март	26-27-я	Игра-фантазирование, придумывание сказки «Хитрая лиса». «Салат» из сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»	1.Познакомить детей с новым приемом создания сказки «салата из сказок». Упражнять в выразительном исполнении ролей героев сказки. 3.Учить использовать образные выражения в описании героев сказки.	Мультфильм «Салат из сказки», фигуры для плоскостного театра
	28-я	Рассказывание мордовской сказки «Как собака друга искала»	1.Помочь понять замысел сказки. 2.Обратить внимание на жанровые особенности сказки. 3.Учить оценивать поступки героев в разных ситуациях, аргументировать суждения.	Цветные карандаши, контурные иллюстрации собаки
	29-я	Пересказывание сказки «Как собака друга искала»	1.Учить последовательно воспроизводить сказку по схеме. 2.Учить использовать глаголы, определяющие действия героев. 3.Учить использовать сложные синтаксические конструкции в косвенной речи. 4.Упражнять в выразительном интонировании диалогов героев.	Картинки с героями сказки
	30-я	Показ плоскостного театра по сказке «Как собака друга искала»	1.Подвести к опосредованному восприятию сказки. 2.Учить выражать собственное отношение к происходящему. 3.Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей.	Аудиозапись сказки, фигуры для плоскостного театра
	31-32-я	Составление рассказа «У меня пропал щенок»	1.Учить составлять рассказ по предложенному плану. 2.Активизировать образную лексику в описании щенка. 3.Формировать умение конструировать сложные предложения.	Картинки с изображением щенков разного окраса, схемы с формами глаз, носа, хвоста
	33-я	Чтение басни Л.Н. Толстого «Собака и ее тень»	1.Учить осмысливать аллегория басни, ее образную суть, соотносить идею басни со значением пословицы.	Бумага, карандаши, иллюстрации к басне

Апрель	34-я	Придумывание сказки «Машенька и щенок»	1.Учить связно рассказывать сказку. 2.Активизировать в речи образную лексику. 3.Развивать чувство ритма и рифмы.	Карточки-схемы к сказке
Май	35-36-я	Мониторинг		

3. Содержание изучаемого курса

Содержание занятий по каждому разделу составлено с учетом возрастных особенностей детей. Все дети обучаются по одной программе. На каждом занятии осуществляется индивидуальный подход, который выстраивается из возможностей каждого ребенка. Одним из важных условий реализации программы является создание необходимой методической базы и развивающей среды в группе (подбор художественной литературы,

различные виды театра, наборы открыток, иллюстраций, фонотеки с классической музыкой, детскими мелодиями, песнями, сказками).

На каждом занятии обязательно осуществляется личностно-ориентированный подход. Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник), а детям склонных к упрямству, капризам, ябедничеству в сказкотерапии изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, хвастунишка, непослушный Ваня)

Данная программа включает в себя большие возможности для развития личности ребенка, формирование индивидуальных черт характера, речевых способностей детей, развитие творчества и креативности. В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

1 этап. Знакомство с жанровыми особенностями сказок, малыми формами. Тема «Лиса и козел».

Дать представление о жанре сказки, сказочниках. Помочь понять замысел сказки. Помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям. Учить понимать тему и содержание сказки. Учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки. Учить, при составлении загадок, использовать свои знания о внешнем виде животных, подбирать образные характеристики к загадываемому животному, подбирать рифмы.

Русская народная сказка «Лиса и козел», сказка С.В. Михалкова «Упрямый козленок».

2 этап. Соотнесение темы и названия литературных произведений. Тема «Лень и труд»

Объяснить значение незнакомых слов, имен героев. Познакомить с новой пословицей, соотнести ее с содержанием сказки. Дать представление о сказках разных народов, их жанровых особенностях. Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения. Подводить к опосредованному восприятию сказки. Совместно с детьми составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Развивать умение связного построения рассказа при заданном начале и конце

Украинская народная сказка «Колосок», сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович», басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»

3 этап. Ознакомление с приемами создания сказок. Тема «Фантазеры».

Подвести к пониманию замысла сказки. Помочь подобрать из трех предложенных пословиц, соответствующую содержанию сказки. Учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы поступков героев. Передавать диалоги героев с интонацией насмешки, обиды, просьбы. Познакомить детей с повтором, как с жанровой особенностью сказок. Способствовать творческому воспроизведению текста сказки. Учить согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже. Учить чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок, замечать выразительные средства, придумывать разные варианты окончания сказки. Познакомить детей с новым приемом создания сказки «салата из сказок».

Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк», «По щучьему веленью», сказка Дж. Родари «Большая морковь», сказка «Как собака друга искала», басня Л.Н. Толстого «Собака и ее тень».

4. Система проведения мониторинга

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, условиям ее реализации.

Цели мониторинга:

1. Выявление степени соответствия промежуточных и итоговых результатов освоения Программы ФГОС.

2. Качественная оценка и коррекция образовательной деятельности.
3. Соблюдение требований к условиям реализации Программы.

Задачи:

1. Организовать методическое обеспечение сбора, обработки, хранения информации о состоянии и динамики показателей качества образования при реализации Программы.
2. Провести сравнительный анализ показателей, влияющих на динамику качества образования при реализации Программы.
3. Обеспечить удовлетворенность родителей качеством кружковой работы.
4. Оформлять и предоставлять информацию о состоянии и динамике качества кружковой работы.

Периодичность и сроки проведения мониторинга

Мониторинг проводится 2 раза в год: начало (сентябрь) и конец (май) учебного года.

Длительность проведения: 2 недели.

Формы и методы проведения мониторинга:

- Наблюдения за ребенком
- Беседы
- Критериально - ориентированные методики не тестового типа.

Оценка результатов проводится по следующим критериям:

4 балла –ребенок активный, самостоятельный, проявляет творчество, с хорошо развитой связной речью.

3 балла – ребенок активный, самостоятельный. Проявляет творчество с помощью воспитателя, достаточно развита связная речь.

2 балла – ребенок активный, самостоятельность проявляет по необходимости, связная речь недостаточно развита.

1 балл – ребенок пассивный, не самостоятельный, с плохо развитой связной речью.

5.Методическое обеспечение

Материалы и оборудование:

Картинки с условными заместителями для обозначения персонажей сказки, маски, иллюстрации, карандаши, бумага, игрушки, сюжетные картинки, аудиозаписи.

6.Список используемой литературы

- 1.Вакуленко Ю.А., Власенко О.П.Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград, Учитель, 2008.
- 2.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Москва, Сфера, 2003.

3. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2012.

4. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. Москва, Сфера, 2009.

5. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Москва, Мозаика-Синтез, 2010.

7. Изменения и дополнения, вносимые в программу

Прошито и пронумеровано
18 (восемнадцать) листов
Директор МОУ-МАЛЕНЕВСКАЯ
СОШ

Г. А. Журавлева
Г. А. Журавлева

