

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  Педагогического Совета  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Протокол №\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Журавлева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-гуманитарной направленности**

**«Космос театра»**

**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-13лет

Срок реализации: 2023-2024 уч.г.

Автор-составитель:

Айталиева А.В.

Педагог дополнительного образования

Клин, 2023

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Космос театра» составлена на основе программы «Космос театра», автор кандидат педагогических наук Т.Г. Пеня, научный руководитель программы «Космос театра» — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук Б. П. Юсов (Москва, «Просвещение», 1995г.). Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, т.е. ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причесок, интерьера и т.д., рассчитана на один учебный год.

*Новизна*данной программы определяется основными нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность дополнительного образования. «В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту…» Концепция развития дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Космос театра» скорректирована в 2023 году с учетом современных требований к дополнительному образованию, развивающихся потребностей обучающихся и родителей.

Базовые нормативно-правовые документы, учитываемые при разработке программы:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);
* Об изучении правил дорожного движениях в образовательных учреждениях Московской области инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07);
* Устав МУ ДО «Дом детского творчества». № 94-1/О от 27 мая 2015 года;
* Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области№3597/21 от 24.03.2016 г.)
* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 18.05.2015г.

*Направленность программы* – социально-педагогическая, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

*Актуальность программы.*

Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

*Практическая значимость* состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучении в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

*Отличительными особенностями программы* являются:

1. Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.
2. В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль.
3. Учебный план программы включает в себя темы направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого..

**Возрастные особенности детей**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-17 лет.

Формируются разнополые группы в количестве 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность образовательного процесса – 1 год, в объеме 72 часа. Два раза в неделю по два академических часа, с перерывом 15минут.

*Объем программы и режим занятий.*

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

 педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

 педагогика сотрудничества;

 педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

 групповые технологии;

 технологии индивидуального обучения;

 педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

 игровые технологии;

 проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**Цель** **программы:** социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

**Образовательные:**

– раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;

– обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;

– создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;

– использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

**Развивающие:**

– пополнить словарный запас детей;

– добиваться выразительности речи;

– развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;

– побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;

– развивать творческую активность.

**Воспитательные:**

*–* формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;

– формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;

– прививать культуру речи в быту и на сцене;

– формирование умений творчески подходить к делу;

– воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;

– способствовать всестороннему развитию личности.

**Учебный план**

(базовый уровень 1 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Гимнастика чувств | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Импровизационный метод существования | 27 | 12 | 15 | Этюды, наблюдение |
| 3 | От импровизации к драматургии | 20 | 7 | 13 | Этюды, наблюдение |
| 4 | Драматургический опыт | 20 | 9 | 11 | Этюды, наблюдение |
|  | **Итого:** | **72** | 30 | 42 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. «Гимнастика чувств»**

* 1. Организационное занятие. Беседа об основах театрального искусства.
  2. Речевые упражнения, упражнения на дыхание и на постановку голоса. "Совушка", "Повтори быстро".
  3. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», Обвинение и оправдание»).
  4. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
  5. Показ этюдов

**Теория:** на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с основами театрального искусства, понятием такта, нормами общения и поведения.

**Практика**: в практические занятиявключены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Содержание раздела предусматривает большое количество различных упражнений для творческой деятельности, которые:

* развивают память и фантазию детей. Обучают интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и умение вживаться в эту атмосферу;
* Побуждают учащихся к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;
* Развивают умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих

**Раздел 2. "Импровизационный метод существования"**

2.1. Беседа: "Что такое импровизация".

2.2. Беседа о видах театральной деятельности

2.3. Ролевая игра «Повтори за мной».

2.4. Ролевая игра «Оживи картинку».

2.5. Пластические упражнения "Ручей", "Лесная поляна".

2.6. Беседа о понятиях «пластика», «пластические упражнения».

2.7. Беседа: " Что такое пантомима".

2.8. Беседа о понятии «пантомима»

2.9. Игра «Узнай по мимике».

2.10. Игра «Узнай по походке»

2.11. Пантомима "Изобразить поведение представителей животного мира".

2.12. Создание и показ пантомимы "Изобразить поведение представителей животного мира".

2.13. Пантомима "Изображение поведения животных при встрече друг с другом".

2.14. Создание и показ пантомимы "Изображение поведения животных при встрече друг с другом".

2.15. Пантомима "Люди различных профессий".

2.16. Создание и показ пантомимы "Люди различных профессий".

2.17. "Театр-экспромт".

2.18. Ролевые игры:

«Любимие занятие», «День рождения», «Я в театре», «Я в школе»

2.19. "Этюды импровизации".

2.20. Создание и показ этюдов:

«Любимие занятие», «День рождения», «Я в театре», «Я в школе»

2.21. "Импровизации сказки".

2.22. Игры: «Продолжи сказку», «Измени начало», «Поменяй характер героя», «И я там был…»

2.23. Сценический этюд

2.24. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

**Теория:** на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с театральными понятиями «импровизация», «этюд», «пантомима».

**Практика:** на практических занятиях обучающиеся учатся импровизировать с помощью пантомимы, используя мимику и пластику.

**Раздел 3. "От импровизации к драматургии"**

* 1. Беседа: " Театр волшебный и великий". Беседа об устройстве театра
  2. Знакомство с театральными терминами. Знакомство с Кратким словарём театральных терминов для детей, разбор значений слов.
  3. История театрального костюма. Знакомство с историей создания театрального костюма.
  4. Мой театральный костюм. Составление эскиза театрального костюма.
  5. Костюмы для моей любимой сказки. Составление эскизов театральных костюмов к сказке С.Маршака «Кошкин дом».
  6. «История кукольного театра» - беседа об истории создания и обустройстве кукольного театра.
  7. Способы изготовления кукол. Знакомство со способами изготовления кукол.
  8. Изготовление эскиза кукол для спектакля. Выбор способа изготовления и составление эскиза куклы.
  9. Изготовление выкройки куклы.
  10. Изготовление ширмы (коллективная деятельность).
  11. Изготовление декораций для кукольного театра (коллективная деятельность). Изучение инструкций по изготовлению декораций.
  12. Распределение ролей. Знакомство с текстом сказки «Кошкин дом», распределение ролей
  13. Заучивание ролей (репетиция).
  14. Показ спектакля (обсуждение).

**Теория:** на теоретических занятиях дети знакомятся с основами театрального искусства, историей театра и театрального костюма, историей кукольного театра.

**Практика:** на практических занятиях дети отрабатывают выразительность речи, упражняются в фантазии, вырабатывают естественность поведения на сцене.

**Раздел 4. "Драматургический опыт"**

* 1. Беседа "Что такое драма?"
  2. Сюжетные сценки. Правила поведения на сцене при выполнении заданий. Разбор сюжетных сценок, их анализ.
  3. Работа над сценками "Дрессированные кошки", "Факир и змеи", "Морские котики", "Наездники на лошадях".
  4. Подготовка к инсценировкам произведений детских писателей (распределение ролей).
  5. Чтение по ролям пьесы.

4.6. Работа над произведением.

* 1. Работа над костюмами.
  2. Изготовление декораций.
  3. Подбор музыки.

**Теория:** на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с творчеством великих драматургов мира, с историей костюма шекспировских времен, с понятиями «драматургия», «драма».

**Практика:** на практических занятиях обучающиеся учатся работать над костюмами, изготавливать декорации, выразительно читать, подбирать музыку, анализировать произведение и его героев.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения дети научатся и получат возможность научиться:

– основам театральной деятельности;

– механизму построения сценического образа;

– этапам развития технической базы;

– совершенствованию физического процесса;

– созданию сценического образа;

– квалификацию театральной профессии;

– мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;

– основу композиции;

– освещению сцены.

– любви и пониманию театрального искусства;

– познать актёрское мастерство;

– любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;

– овладеть хорошей дикцией и орфонией;

– развить образное и логическое мышление;

– усилить умственную и эмоциональную память;

– усвоить основные театральные термины;

– научить анализировать свои и чужие поступки;

– научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;

– научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;

– развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;

– раскрыть «талант» юных артистов;

– привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;

– подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

***Методы и формы отслеживания результативности.***

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие ***методы***:

* Педагогическое наблюдение;
* Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

* Текущей диагностики;
* Промежуточной диагностики;
* Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

***Текущая аттестация*** проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающихся изучаемого материала по окончании темы, раздела.

***Промежуточная*** ***аттестация*** проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

***Итоговая*** ***аттестация*** проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

* диагностические задания;
* устный опрос;
* контрольные задания;
* практические работы;
* педагогическое наблюдение;
* собеседование;
* творческое задание;
* выставки, конкурсы, концерты, мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х ровнях:

* минимальный;
* базовый;
* повышенный;
* творческий.

Характеристика уровней.

*Минимальный –* обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

*Базовый –* обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Повышенный* – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

*Творческий* – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

*Форма обучения –* очная.

Оптимальное количество человек в группе 15. При таком наборе учащимся есть с кем поиграть, они не часто попадают на одних и тех же соперников, если в среднем на занятии будет присутствовать 80% группы, этого будут достаточно для комфортного получения знаний, останется возможность индивидуального подхода, и не исчезнет интерес к игре. Таким образом, мы рассчитываем на постоянный состав групп с возможным обновлением состава обучающихся в середине года. В целом костяк группы остается неизменным (не менее 50 % от первоначального состава).

*Виды занятий – групповые:*

* теоретические занятия (лекции);
* дидактические игры и задания, игровые упражнения;
* дебютная подготовка;
* практическая игра;
* тренировочные этюды;

**Условия реализации программы**:

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф для инструмента, шкаф руководителя, шкаф для поделок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы:*

*Иллюстративный и демонстрационный материал*:

– иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

– иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

– иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

– таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*Раздаточный материал:*

– карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

– карточки с заданиями к разделу «История театра»;

– вспомогательные таблицы;

*Материалы для проверки освоения программы:*

– карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

– творческие задания;

– тесты по разделу «История театра»;

– кроссворды, викторины и др.

**Методическое обеспечение**

Построение программы по крупным блокам тем – «Спектакль», «Драматургия», «Театральные профессии», «Жанры в театре», «По страницам истории театра» – дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т. е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

**Формой** **подведения итогов** является выпуск сборника рецензий, написанных студийцами, путеводитель по театрам города, написанный студийцами для своих друзей-старшеклассников, а также собственный спектакль, подготовленный в течение года и показанный после окончания занятий зрителям.

При реализации программы «Театр юного зрителя» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия – зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- обучение: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

- воспитание: беседы, упражнение на коллективное взаимодействие, тренинги;

- развитие: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

*Иллюстративный и демонстрационный материал*:

– иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

– иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

– иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

– таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*Раздаточный материал:*

– карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

– карточки с заданиями к разделу «История театра»;

– вспомогательные таблицы;

*Материалы для проверки освоения программы:*

– карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

– творческие задания;

– тесты по разделу «История театра»;

– кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Обязательная литература**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.

6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.

7. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.

8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.

9. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.

10. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.

12. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

13. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960. 10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.

14. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.

15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

16. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.

17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.

18. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение,1979.

19. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

20. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.

21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. 19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.

22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.

23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.

24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223

25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.

26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.

28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

**Дополнительная литература**

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.

2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение,1995.

1. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/BRODYACHIE\_AKTERI.html

2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\_ GLOBE.html

3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http:// www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR. html?page=0,8#part-11

1. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

<http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет».

Режим доступа:

http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051