

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «РАЗВИТИЕ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ-СОШ «РАЗВИТИЕ»
Т.А. Журавлева
Приказ от 01.09.2023 №64-12

Журавлева Подписано цифровой
подписью: Журавлева
Татьяна Татьяна Алексеевна
Алексеевна Дата: 2023.09.01
08:27:39 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьная радуга»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2023-2024 уч.г.

Автор-составитель:
Сенюкова Н.В.
педагог дополнительного образования

г.о. Клин, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьная радуга» имеет художественную направленность и направлена на обучение детей и подростков театральному искусству, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, умение вести себя на сцене, а также нравственные качества личности. Программа составлена на основе программы педагога дополнительного образования «От разработки до реализации», автор – Н.К. Беспятова.

Актуальность программы

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Отсюда и название «Школьная радуга» - так как, направлена она на обучение детей, где сочетаются занятия вокальному искусству (хоровому пению), танцем, музицированием.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников разных возрастов.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Художественно – творческая деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы - оптимизация творческих способностей подрастающего поколения на основе приобщения детей к общечеловеческим культурным ценностям с помощью музыкального и интегрированного художественного искусства. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- овладение основами музыкального и интегрированного художественного мастерства, повышение мотивации на творческую деятельность
- знакомство с основами и навыками игры на свирели и деревянных ложках;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта
- формирование у учащихся представлений об элементарной музыкальной грамотности;
- формировать представление учащихся о театральном искусстве в современном мире;
- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности.

Развивающие

- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности (развитие детской фантазии, воображения, памяти);
- Развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- Развитие навыков коллективной инструментальной деятельности; □
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- Совершенствовать артистические навыки детей.

Воспитательные

- Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус;
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в эффективной интеграции образовательных программ – выход за рамки одного вида искусства;
- занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

Программа «Школьная радуга» включает следующие разделы:

1. Развитие вокально – хоровых навыков	Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
--	---

	Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней и тематических праздников
2. Обучение игры на свирели.	Возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность
3. Обучение игры на музыкальных деревянных ложках	
4. Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность	Развитие коммуникативных способностей через танцевальные игры

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами исполнительского искусства на сцене, со спецификой актёрского мастерства.

90% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся:

1. Разучиваются песни. Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

2. Элементарное музицирование; работа над техникой исполнения. Ансамблевая игра.

3. Изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

4. Постановочная и репетиционная работа, изучение рисунка танцевальной композиции.

Основными условиями реализации программы являются:

- профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие музыкальных инструментов, аппаратуры, актового зала, наглядных пособий.

Для успешной реализации программы предусмотрены посещения театров, концертов.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-18 лет.

При организации работы с обучающимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом.

Для обучающихся с 7 до 10 лет характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое

место в этом возрасте занимает игра - психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

Для обучающихся с 11 до 18 лет характерны возбудимость, раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. На занятиях для старших воспитанников происходит изучение более сложных ролей и комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы и полная нагрузка на воспитанников.

Для успешной работы руководитель коллектива должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку и формировать репертуар.

Объём и срок реализации программы

Программа «Школьная радуга» реализуется 1 учебный год в объёме 72 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса – кружок.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю, с 16.15 до 17.00

Продолжительность занятий – 45 минут

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя в концертном зале.
- особенности и возможности певческого голоса, правила охраны детского голоса; сольное и ансамблевое пение.
- музыкальный инструмент свирель, его устройство и звучание; графическое изображение музыки (цифровое).
- слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно распределять дыхание при исполнении музыкальных произведений на свирели и голосом.

музицировать, владеть правильной посадкой и постановкой рук, владеть навыками игры, уметь самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

- умение слаженно играть в ансамбле.
- уметь выполнять упражнения, танцевальные движения.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (**приобретение школьником социальных знаний**): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (**формирование ценностного отношения к социальной реальности**): получение школьником опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- основы актёрского мастерства, выразительное исполнение;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерты.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Актальный зал на 80 посадочных мест (размер сцены 9x4 м)
2. Музыкальная аппаратура: акустическая система – 2шт; ноутбук – 1 шт; микрофоны - 1 шт
3. Флеш-носители – 2 шт. Дисковые накопители. Внешний HDD Seagate MaxtorM3 STSHX-M500TCBM
4. Мультимедиа проектор. Проектор Acer X118 – 1шт
5. Экран – 1шт

Информационное обеспечение:

1. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009 г.
2. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель».
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2015. – 144.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2016. – 176 с. – (Методика).
6. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Кадровые условия реализации программы

Реализовывать данную программу в ОУ может педагог, который соответствует следующим требованиям: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование со знанием ИКТ, основ театрального и музыкального искусства; речевого этикета, без предъявления требований к стажу работы.

Привлекаемые специалисты в рамках реализации СОМ (сетевого образовательного модуля) и сотрудничества с клубом «Малеевский», Молодёжным клубом д. Решоткино, с сельской библиотекой д. Малеевка, д. Решоткино.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 модуль – 01.09.23-31.12.23)

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство.	2	1	1	Беседа/ игра
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	1	9	Выступление
3.	Музыкально-ритмическая деятельность. Музицирование.	6	1	5	Выступление.
4.	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство.	3	1	2	Мини – выступления.
5.	Репетиции. Подготовка к выступлениям.	12	2	10	Концерт.
6.	Заключительное занятие	1	-	1	Анализ видео
	Итого	34	6	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 модуль (34 ч.)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

Раздел 1. Вводное занятие – 2ч. Тренинг.

Теория: Знакомство с коллективом, программой, видео-презентация.

Правила поведения, инструкция по охране труда. Беседа о творческих увлечениях или интересах детей.

Обсуждение разных видов искусства.

Практика: Игры на сближение: «Сидячий круг»: «Волшебная шляпа». Пальчиковая имитация музицирования.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности – 10 ч.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах и хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами. Правила набора голосов в партиях хора. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства. Выработка певческих навыков является - упражнением, то есть целенаправленная повторность с целью

совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности усовершенствования способов выполнения задания, его закрепление, уточнение. Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.

Раздел 3.

А) Музыкально-ритмическая деятельность.

Б) Музицирование. – 6 ч.

А) Теория: Ритмопластика - комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

А) Практика: Разучивание танцевальных флешмонов. Повторить разученные связки - под счет, медленный темп, быстрый темп.

Б) Теория: Буквенные обозначения звуков. Посадка и постановка рук.

Б) Практика: Разучивание пьес.

Раздел 4. Основы театральной культуры. Актёрское мастерство. – 3 ч.

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя и исполнителя).

Практика: использование театральной терминологии, культура поведения в театре, концертном зале. Скороговорки. Игры и упражнения, направленные на развитие актерского мастерства и культуру поведения в театре, в концертном зале; в роли актера, зрителя.

Раздел 5 . Репетиции. Подготовка к выступлениям – 12 ч.

Теория: Подготовка к концертному выступлению начинается с выбора программы.

Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления. Нужно учиться слушать себя спокойно и надеяться на лучшее. Ошибка, которую допускают многие, состоит в попытках «бороться» с волнением.

Практика: Тренировка исполнения выбранных номеров для выступления. Готовить, учитывая индивидуальные особенности ученика.

Раздел 6. Заключительное занятие – 1 ч.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Концертно-сценическое исполнение. Публичное представление результатов долгой и упорной работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 модуль – 09.01.24-31.05.24)

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игра	1	1	-	Беседа/ анкетирование

2.	Театральная игра	6	1	5	Выступление, зачет
3.	Ритмопластика	4	-	4	Конкурс, зачет
4.	Культура и техника речи	6	2	4	зачет
5.	Основы театральной культуры	5	2	3	зачет
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15	4	11	Зачет, показ спектакля
7.	Заключительное занятие	1	-	1	анкетирование
	Итого	38	10	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 модуль (38 ч.)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:

Раздел 1. Вводное занятие – 1ч.

Теория: Приветствие коллектива, правила поведения, инструкциями по охранетруда.

Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика: Игры на сплочение, актёрское мастерство: «Ассоциации», «Сидячийкруг»: «Волшебная шляпа»

Раздел 2. Театральная игра – 6 ч.

Теория: Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление,самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игра учит подростков свободно общаться, выстраивать межличностные отношения, снимать зажатость, управлять эмоциями и понимать друг друга без лишних слов. Практика: ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика – 4 ч.

Теория: Ритмопластика - комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату»

Раздел 4. Культура и техника речи – 6 ч.

Теория: речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция, разнообразная интонация, логика речи; связная образная речь.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм, пополнение словарного запаса.

Раздел 5. Основы театральной культуры. – 5 ч.

Теория: Знакомство с элементарными понятиями «Сценическая речь», «Сценическое движение», профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) – 15 ч.

Теория: знакомство с алгоритмом работы над спектаклем: знакомство с пьесой, сказкой – от этюдов к рождению спектакля.

Практика: выбор пьесы, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком. Показ спектакля.

Раздел 7. Заключительное занятие – 1 ч.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: фестиваль театральных постановок: показ любимых инсценировок.

Методическое обеспечение программы

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному исполнению.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Формы организации учебных занятий:

- Отработка концертных номеров
- Мастер-классы по развитию актерских способностей
- Разучивание, исполнение песен
- Элементарное музицирование; работа над техникой исполнения.

Ансамблевая игра.

- Изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

- Постановочная и репетиционная работа, изучение рисунка танцевальной композиции.

- Выступления на праздниках, в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагогические технологии на занятиях кружка

1. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

На начальных этапах занятий в кружке игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка на занятиях кружка «Школьная радуга». Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента. Основная задача игровой технологии на занятиях кружка – дать ребенку раскрепоститься, научиться двигаться на сцене и обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях в театральном кружке. Она включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить театральный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность театральной студии предполагает постановку спектаклей и проведение выступлений и показов. Для качественного звучания фонограмм и микрофонов, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Для подведения итогов работы по направлению, над спектаклем или этюдом необходимо запись и воспроизведение постановок на видеокамере с использованием дополнительных микрофонов, световых элементов. Применение ИКТ позволяет: накапливать и хранить музыкальные и видео файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива;

поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

4. Технология здоровьесберегающего обучения направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий в театральном кружке принимаются дети с различными физическими данными, которые не имеют противопоказаний от врача. Но все равно есть необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Алгоритм учебного занятия

№ п/п	Этап занятия	Задачи этапа
1	Организационно - мотивационный	- создание психологического комфорта - формировать коммуникативные умения - способствовать заинтересованности новым материалом
2	Этап целеполагания	- формировать умение ставить коллективную цель - способствовать формированию активности и инициативности - знакомство с новыми понятиями
3	Этап организации совместной деятельности	- развитие наблюдательности, внимания, памяти, смекалки, творческих способностей и формирование чувства команды - воспитывать стремление к освоению новых знаний и личному участию в практических делах
4	Этап рефлексии, обсуждение результатов	- подведение итогов - оценка своих поступков и поступков товарищей
5	Эмоциональное завершение занятия	- позитивное завершение дела - постановка перспективной цели

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, карточки с текстом, и т.п.

Список используемой литературы для педагогов

1. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009 г.
2. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

3. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2015. – 144.

5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2016. – 176 с. – (Методика).

6. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2017.

2. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 2018.

3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

4. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2002.

5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2016 – 416 с

6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2015. – 144.

7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012. – 72 с.

Утверждаю
Директор МОУ-СОШ «Развитие»
Журавлева Т.А.
«01 » сентября 2023г.

**Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программа
«Школьная радуга» (стартовый уровень)**

Год обучения: 1-ый

Группа: 1

Модуль 1 (01.09.2023-31.12.2023)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Виды контроля
1. Вводное занятие (2ч.)								
1-2	сентябрь	04 06	16.15-17.00	беседа, игра	2	Знакомство с деятельностью кружка «Школьная радуга». Пальчиковое музицирование. Игры на сплочение, актёрское мастерство: «Сидячий круг» «Волшебная шляпа»	Актальный зал	входной/анкетирование
2. Пение как вид музыкальной деятельности (10ч.)								
3	сентябрь	11	16.15-17.00	практическое	1	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	Актальный зал	текущий

4	сентябрь	13	16.15-17.00	практическое	1	Приемы игры на музыкальных инструментах. Музыкально – ритмические движения	Актовый зал	текущий
5	сентябрь	18	16.15-17.00	практическое	1	Пение. Упражнения на дыхание Вокальные упражнения. Разучивание песни	Актовый зал	текущий
6	сентябрь	20	16.15-17.00	практическое	1	Приемы игры на музыкальных инструментах. Музыкально – ритмические движения	Актовый зал	текущий
7	сентябрь	25	16.15-17.00	практическое	1	Пение. Упражнения на дыхание Вокальные упражнения. Разучивание песни. Дикция и артикуляция	Актовый зал	текущий
8	сентябрь	27	16.15-17.00	практическое	1	Приемы игры на музыкальных инструментах. Разучивание музыкального номера	Актовый зал	текущий

9	октябрь	02	16.15-17.00	практическое	1	Пение. Упражнения на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание песни. Дикция и артикуляция	Актовый зал	текущий
10	октябрь	04	16.15-17.00	практическое	1	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Актовый зал	текущий
11-12	октябрь	09 11	16.15-17.00	практическое	2	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса	Актовый зал	текущий
3. Музыкально-ритмическая деятельность. Музицирование (бч.)								
13-14	октябрь	16 18	16.15-17.00	театральная игра	2	Разучивание движений к танцу. Работа под счет	Актовый зал	текущий
15	октябрь	23	16.15-17.00	Беседа/ театральная игра	1	Разучивание скороговорок. Дикция и артикуляция. Звукообразование. Разучивание песен	Актовый зал	текущий

16-17	октябрь	25 30	16.15-17.00	Инсценирование/ театральная игра	2	Разучивание движений к танцу. Работа под счет	Актовый зал	текущий
18	ноябрь	01	16.15-17.00	практическое	1	Слушание песен в исполнении современных детских групп группы. Подпевание	Актовый зал	текущий
4. Основы театральной культуры. Актёрское мастерство (3ч.)								
19-21	ноябрь	06 08 13	16.15-17.00	теория	3	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство	Актовый зал	текущий
5. Репетиции. Подготовка к выступлениям (12ч.)								
22	ноябрь	15	16.15-17.00	Инсценирование/	1	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально- хоровая работа. Освоение исполнения бэк-вокал	Актовый зал	текущий
23	ноябрь	20	16.15-17.00	Инсценирование/ театральная игра	1	Эмоциональное настроение в движениях. Сценическое мастерство, репетиция на импровизационной сцене	Актовый зал	текущий

24	ноябрь	22	16.15-17.00	театральная игра	1	Слушание песен в исполнении современных детских групп	Актовый зал	текущий
25	ноябрь	27	16.15-17.00	инсценирование/ театральная игра	1	Манера исполнительства в движении. Собственная манера исполнения	Актовый зал	текущий
26	ноябрь	29	16.15-17.00	практическое	1	Слушание песен в исполнении современных детских групп группы. Разучивание песни. Вокально-хоровая работа	Актовый зал	текущий
27	декабрь	04	16.15-17.00	практика	1	Репетиции. Подготовка к выступлениям	Актовый зал	текущий
28	декабрь	06	16.15-17.00	теория	1	Работа над сценическим образом.	Актовый зал	текущий
29	декабрь	11	16.15-17.00	практическое	1	Практическая работа по формированию сценического образа	Актовый зал	текущий
30	декабрь	13	16.15-17.00	практическое	1	Записи песен. Практическая работа по формированию сценического образа	Актовый зал	текущий

31	декабрь	18	16.15-17.00	театральная игра	1	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Актовый зал	текущий
32	декабрь	20	16.15-17.00	театральная игра	1	Работа над концертными номерам	Актовый зал	текущий
33	декабрь	25	16.15-17.00	театральная игра	1	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Актовый зал	текущий
6. Заключительное занятие (1ч.)								
34	декабрь	27	16.15-17.00	театральная игра	1	Выступление для родителей.	Актовый зал	итоговый. Выступление перед гостями

Утверждаю
Директор МОУ-СОШ «Развитие»
Журавлева Т.А.
«01» сентября 2023г.

**Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программа
«Школьная радуга» (стартовый уровень)**

Год обучения: 1-ый

Группа: 1

Модуль 2 (09.01.2024-31.05.2024)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Виды контроля
1. Вводное занятие (1ч.)								
1	январь	10	16.15-17.00	беседа, игра	1	Игры на сплочение, актёрское мастерство: «Ассоциации», «Сидячий круг»: «Волшебная шляпа»	Актовый зал	входной/ анкетирование
2. Театральная игра (6ч.)								
2	январь	15	16.15-17.00	беседа, игра	1	Ориентация в пространстве	Актовый зал	текущий
3	январь	17	16.15-17.00	театральная игра	1	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Строим диалог с партнером на заданную тему и сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	Актовый зал	предварительный

4	январь	22	16.15-17.00	театральная игра	1	Репетиция постановки. Темп, громкость, мимика на основе игр: «Репортаж с мероприятия»	Актовый зал	показ сказки
5	январь	24	16.15-17.00	игра	1	В мире пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Актовый зал	текущий
6	январь	29	16.15-17.00	театральная игра	1	Виды театрального искусства. Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Актовый зал	соревнование
7	январь	31	16.15-17.00	игра	1	Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Актовый зал	ролевая игра «Мы в театре»

3. Ритмопластика (4ч.)

8-10	февраль	05 07 12	16.15-17.00	театральная игра	3	Кукольный театр. Музыкальный спектакль «По щучьему велению»	Актовый зал	показ сказки
------	---------	----------------	-------------	---------------------	---	--	-------------	--------------

11	февраль	14	16.15-17.00	театральная игра/беседа	1	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	Актовый зал	текущий
4. Культура и техника речи (6ч.)								
12	февраль	19	16.15-17.00	викторина	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	Актовый зал	текущий
13-16	февраль март	21 26 28 04	16.15-17.00	инсценирование	4	Инсценирование мультсказок. Громкое чтение сказки	Актовый зал	показ сказки гостям
17	март	06	16.15-17.00	театральная игра	1	Театральная игра. Зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом	Актовый зал	текущий
5. Основы театральной культуры (5ч.)								
18	март	11	16.15-17.00	беседа, театральная игра	1	Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Актовый зал	текущий

19-22	март	13 18 20 25	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	4	Инсценирование народных сказок о животных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Актовый зал	текущий
6. Работа над спектаклем. Показ спектакля (15ч.)								
23-24	март апрель	27 01	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Актовый зал	текущий
25-26	апрель	03 08	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	2	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	Актовый зал	текущий

27-29	апрель	10 15 17	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	3	Постановка спектакля «Лесные чудеса» Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Актовый зал	выступление перед гостями
30-32	Апрель	22 24 29	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	3	Культура и техника речи. Инсценирование постановки Упражнения на постановку дыхания и развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Актовый зал	текущий
33-34	май	06 08	16.15-17.00	театральная игра	2	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики	Актовый зал	текущий

35-37	май	13 15 20	16.15-17.00	инсцениро вание/ театральная игра	3	Инсценирование постановки. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Актовый зал	итоговый – выступление перед гостями
7. Заключительное занятие (1ч.)								
38	май	22	16.15-17.00	показ	1	Заключительное занятие. Фестиваль театральных постановок: показ любимых инсценировок.	Актовый зал	заключительны й