Урок изобразительного искусства 7 класс

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Цели и задачи:

Образовательные.

- Познакомить учащихся с дизайном как средством создания пространственно – вещной среды интерьера.
- Дать представление об историчности и социальности интерьера.
- Охарактеризовать стиль Ар-Нуво и Ар-Деко. Выявить различия данных стилей в интерьерах.
- Применять знания особенностей стиля Ар-нуво при создании дизайна мебели для девочки и стиля Ар-Деко для мальчика.

Развивающие.

- Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности.
- Учитывая гендерный подход формировать навыки групповой работы и принятия коллективного решения.
- Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.
- Развивать умения ориентироваться в мире вещей.

Воспитывающие.

- Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера.
- Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира.

Тип урока

Комбинированный

Планируемые образовательные результаты

- ***Личностные:***

- понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещевой среды для человека, осознают свои интересы и цели.
- :вырабатывают доброжелательные отношения к своим товарищам,
- Умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
- осознают свои мировоззренческие позиции, чувства гармонии и практичности;.

- ***Предметные:*** *знают:*

- Знать: понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.
- Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору.

- ***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов УУД):***

регулятивные:

- понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.

- ***познавательные***

- понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений
  создают практические творческие работы с опорой на собственные чувства композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материала.

- ***Коммуникативные***

- проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач делают выводы.
- выражают и контролируют свои эмоции
- адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.

- **Методы и формы обучения**

- - индивидуальная, фронтальная, групповая.

<table>
<tr><th>Этап урока. Методы и приемы</th><th>Хронометраж</th><th>Деятельность учителя</th><th>Деятельность учащихся</th><th>УУД</th></tr>
<tr><td>Организационный.</td><td>3</td><td>1. Вступление

Настоящим миром вещей является не город, а здание. Внутри помещения вещи — главные действующие лица. Убранство и оформление внутреннего пространства здания, т.е. интерьера, определяется его архитектурным решением. Поэтому интерьер и стиль наполняющих его вещей во многом диктуется архитектурой (например, форма дверного проема, придуманная архитектором, определяет вид и стиль двери и, соответственно, дизайн дверной ручки; потолок с его лепниной определяет облик светильников и т.д.).
Работа с карточками
<table>
<tr><th>Вопрос</th><th>Ответ ученика</th></tr>
<tr><td>Что такое интерьер?</td><td>внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов</td></tr>
<tr><td>Как вы</td><td>конструирование вещей,</td></tr>
</table></td><td>Устный опрос.
Ответы на вопросы</td><td>Р: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного</td></tr>
</table>

			понимаете слово «дизайн»?	интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты			наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. Л: понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещевой среды для человека, осознают свои интересы и цели.
			Назовите основные качества интерьера	функциональность, гигиеничность, эстетика			
			Назовите факторы, влияющие на интерьер жилого дома.	потребность человека, традиции общества, мода, условия строительства			
			Что такое композиция интерьера? Какие виды композиций вы знаете?	правильная расстановка мебели в жилом помещении симметричная, ассиметричная			
			Назовите комнаты жилого помещения	прихожая, ванная, кухня, столовая, зал, гостиная, кабинет, спальня, детская			
			Как вы понимаете термин «зонирование» ?	разделение пространства на отдельны зоны, используя мебель и элементы оборудования			
			Назовите вещи, которые можно увидеть в любой квартире	шкаф, кровать, диван, комод, тумбочка, кресло			

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Что можно отнести к декоративному убранству?</td><td colspan="3">ковры, посуда, цветы, картины</td></tr>
<tr><td rowspan="2">С какими стилями в интерьере вы знакомы?</td><td>исторический</td><td>этнический</td><td>современный</td></tr>
<tr><td>барокко
готика
ампир
античность
классика
модерн</td><td>восточный
индийский
африканский
кантри</td><td>авангард
хай-тек
минимализм</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3"></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Актуализация знаний
Практический, словесный: беседа.</td>
<td>5</td>
<td>Как вы думаете, чему будет посвящён наш урок? (ФАЙЛ 1)
Сегодня я предлагаю вам самим попробовать себя в роли дизайнеров. И у нас будет непростая задача: нам нужно создать элемент интерьера, а именно комод в комнату для девочки и комод в комнату для мальчика в предложенных нам стилях.
(Комо́д (фр.- «удобный») — предмет мебели с выдвижными ящиками для хранения одежды)
Вещь и интерьер историчны и социальны. В каждом обществе в каждую историческую эпоху существует свое понимание красоты и устройства интерьера.
На сегодняшнем уроке рассмотрим два исторических стиля: Ар-Нуво и Ар-Деко.
Для начала нам предстоит узнать что это за стили и какова их история.
Сколь близки эти стили, столь же они противопоставлены друг другу, равно как мужчины и женщины.</td>
<td></td>
<td>П: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений.
К: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач делают выводы.</td>
</tr>
</table>

		Итак, обратимся к истории стилей Ар-нуво (в русском понимании Модерн (современный) и Ар-деко ***(ФАЙЛ 2)*** В 80-ые годы 19-ого века появился кардинально новый стиль. Основным источником вдохновения стал растительный мир. Флористические орнаменты являлись ключевыми элементами стиля, его визитной карточкой. (ФАЙЛ 3) Культовое значение для нового стиля приобрела вышивка Германа Обриста «Удар бича». Аналогичные плавно изогнутые, волнистые линии превратились в эталон. (ФАЙЛ 4) Стиль получил стремительное развитие и молниеносно завоевал высокую популярность. Он широко распространился в мире искусства и проявил себя не только в живописи и архитектуре, но и в оформлении книг, мебели, предметах быта. Новые черты быстро сложились в единый стиль с целым рядом характерных признаков. Замысловатые линии — это сама суть стиля модерн (Ар-нуво). Такие волнистые очертания даже тяжелым, массивным предметам придают видимую хрупкость, легкость и воздушность. (ФАЙЛ 5) Кульминационной точкой можно считать 1900-ый год, когда в Париже прошла всемирная выставка. Новый стиль проявил себя во всей красе и одержал блестящую победу. Впереди было еще 10 лет триумфа, в течение которых стиль модерн главенствовал в мире искусства, но после 1910-ого года он начал потихоньку сдавать позиции. Ситуация в мире усложнялась день ото дня, и такой нарочито декоративный, плавный, женственный стиль становился все менее востребованным. (ФАЙЛ 6) В начале 20-ых годов на смену модерну		

		пришел более современный, техничный и энергичный стиль **Ар-деко.** В стиле Ар-деко нашли отражение черты греко-римского классицизма, искусства древних государств, таких как Вавилон, Ассирия, Древний Египет, элементы культуры Ацтеков Мексики и особенности Африканского дизайна. В интерьерах Ар-деко много источников света, и связано это, конечно, с появлением электрического освещения. Строительство небоскребов тоже вдохновляло дизайнеров: силуэты высоких зданий угадываются в оформлении стен, перегородок и других интерьерных объектов. (ФАЙЛ 7) Одним словом, Ар-деко — это стиль своего времени, яркое его отражение. Итак, из исторических сведений уже стало понятно какой стиль выбрать для комода для девочки, а какой комода для мальчика? *(Ар-нуво для девочки, Ар-деко для мальчика)* А теперь давайте определим основные черты данных стилей		
Постановка учебной задачи. Словесный: беседа.	5	Чтобы подвести итоговый анализ стилей, предлагаю воспользоваться знакомым нам приемом Синквейн. *(Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.)* (ФАЙЛ 8) Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, умение выполнять упражнения.	К: выражают и контролируют свои эмоции.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).
(1 строка у мальчиков - Ар-деко, у девочек - Ар-нуво.
<table>
<tr><td>Ар-нуво
Волнистый, изогнутый
Вьется, плывет, увлекает
Поражает замысловатостью линий
Женственный</td><td>Ар-деко
Угловатый, геометричны
Впечетляет, возвышает, обрамляет
Стиль своего времени
Индустриален</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Практическая самостоятельная работа
Созданию дизайна комода для комнаты девочки и комода для комнаты мальчика</td>
<td>27</td>
<td>Отлично справились, молодцы! Физкультминутка (ФАЙЛ 9) Я, думаю теперь нам стало понятно в каком стиле нам предстоит работа. Итак, <u>задание для девочек</u>: имея комод в стиле Ар-нуво (выдается шаблон) нам нужно его декорировать, так чтобы он соответствовал своему стилю.
<u>Задание для мальчиков</u>: Сконструировать внешнюю форму комода в стиле Ар-деко и декорировать его при необходимости.
Как говорится одна голова хорошо, а две лучше, предлагаю работать в паре. Работу выполните в технике «пэйт - арт». Что вам потребуется для выполнения работы? (Клей, ножницы, бумажные жгутики, линейка, карандаш, кисточки, краска и вода). Чтобы работа спорилась, предлагаю музыкальное сопровождение.</td>
<td>Выполняют творческое задание на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера.</td>
<td>Л:вырабатывают доброжелательные отношения к своим товарищам,
Умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
П:. создают практические творческие работы с опорой на собственные чувства композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
К: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</td>
</tr>
</table>

Итог урока Словесный: беседа.	5	Предлагаю сделать выставку работ. Итак, мы с вами оказались в настоящем мебельном магазине. Прошу оценить свои работы. У вас получились интересные работы и главное они будут уместно смотреться в соответствующем интерьере. И напоследок хочу сказать, что нельзя назвать эти стили чисто мужским и чисто женским, они создавались и служили роскошной обителью обоим полам. Приведите в порядок свои рабочие места (СЛАСпасибо за внимание и творческих успехов!		Л: осознают свои мировоззренческие позиции, чувства гармонии и практичности;