Функциональная грамотность является ключевой основой формирования УУД, более того, этот комплекс навыков и компетенций необходим школьнику для жизни в мире будущего. Учитель может помочь школьнику подготовиться к жизни в этом мире. На этом уроке представлен пример заданий, которые целесообразно использовать на уроках музыки с целью формирования функциональной грамотности.

«Музыка и театр. Театральные профессии».

Цель: формирование понятия о театре, как синтетическом виде искусства.

Задачи:

- знакомство с видами спектаклей в музыкальных театрах, театральными профессиями;
- формирование навыка групповой творческой деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развивать творческие способности учащихся, ассоциативное мышление.

Оборудование:

- Компьютер
- Проекционная система
- Раздаточный материал
- Презентация к уроку

Основные этапы урока:

- 1. Повторение пройденного материала на тему «Места в театре».
- **2.** Презентация, 1 часть, «Музыкальные театры мира».
- **3.** Новый материал урока, 2 часть презентации «Театр оперы и балета», (знакомство с терминами «либретто», «либреттист», «хормейстер», «балетмейстер»).
- 4. Игра с загадками.
- **5.** Выводы урока, учитывая функциональную грамотность стихотворение «Во всех театрах всей страны работы разные важны».
- 6. Заключительная песня «Кино идет». Оценивание работы учащихся.

Ход урока.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Сегодня в класс вы зашли не совсем, как обычно. Зашли по билетам и сели, согласно номеру, который указан на билете.

- Какие слова на билете заставила вас задуматься?
- Где вы можете с ними еще раз встретиться не в школе?
- если бы вы шли в кассу, приобретать за деньги билет, думаю, что моим ребятам не безразлично, где сидеть, ведь цена не всегда является критерием КАЧЕСТВА и поэтому, давайте, вспомним КАК называются места в театре (КАРТИНКА *Приложение*)

ПАРТЕР, АМФИТЕАТР, БЕЛЬ ЭТАЖ, ЛОЖИ, БАЛКОНЫ

Термин bel étage, как мы видим, состоит из двух слов. Буквальный его перевод - "красивый этаж".

«красивый ярус» имеет преимущество и по обзору сцены, и по слышимости. Поэтому цена билета будет довольно таки высока.

2.

Сегодня мы с вами продолжим разговор о театрах. И даже догадываюсь, что вы наверняка мне сможете назвать, какие бывают разновидности театров.

Телевидение, компьютер в нашей жизни присутствует ежедневно. А с театром удаётся соприкоснуться лишь время от времени. — Если задуматься, а что такое театр? Театры как люди. Имеют свои лица, характер, привычки. Давайте посмотрим, как выглядят здания оперных театров разных стран мира.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ МИРА»,(Приложение)

Все арены мира имеют определённую схожесть. Не является Россия исключением, где здания возводились по определенному плану, архитектурному стилю. Главное на, что надо обратить внимание

- это на функциональность посадочной зоны. И, конечно, же необходимо решить - какому виду представления вы отдаёте предпочтение, если вы купите билет в оперу, то придя на спектакль, вы не услышите привычной разговорной речи. Весь спектакль, от начала и до конца, артисты будут свои роли петь!!! А на спектакле балетном вы вообще не услышите никакой речи, ни даже пения, потому что всё будет рассказано языком танца.....

Итак, ещё раз, что же такое опера, балет, в чём особенности этих спектаклей?

Балет – музыкальный спектакль, артисты которого свои роли танцуют.

Опера – музыкальный спектакль, артисты которого свои роли поют.

3. Приготовьте тетрадь.

Чтобы спектакли получились, актёры, исполняющие оперу, должны очень хорошо уметь петь, обладать красивым мощным голосом;

актёры, выступающие в балетном спектакле должны владеть своим телом, очень красиво танцевать. Им приходится много тренироваться, репетировать. И у них есть учителя, как у вас в школе, только называются по-другому. В балете танцы актёрам ставит и доводит их до совершенства балетмейстер, а в опере всю работу с голосами артистов проводит хормейстер.

Мастер — человек, достигший высокого искусства в своем деле.

Легко запомнить! Балетмейстер – балетный мастер, хормейстер – хоровой мастер.

Но сначала (ещё раньше хормейстера, балетмейстера) над будущим спектаклем трудится **либреттист.** Он пишет либретто. Слово «либретто» итальянское, в переводе означает «книжечка». По сути своей это содержание оперы или балета. Обычно либреттист берёт какое-нибудь литературное произведение — трагедию, комедию, сказку — и переделывает его сообразно музыкально-сценическим требованиям.

Вообще в театре оперы и балета всё и вся подчинено его величеству Музыке! Она здесь самая главная. И не удивительно, что некоторые музыкальные профессии здесь так важны. Ну, например, вот этот человек с изящной палочкой в руке...подскажите, кто это? (дирижёр)

Да, дирижёр управляет целым оркестром, где много музыкантов. Возле сцены то углубление, о котором мы говорили. Здесь сидят музыканты во время спектакля. Как называется это место? (Оркестровая яма).

Театр целый мир. Чтобы состоялся хотя бы один спектакль, трудятся в театре люди разных профессий. Давайте вспомним, какие названия театральных профессий мы сегодня узнали.

- Кто пишет либретто? (Либреттист)
- Кто ставит танцы в балете? (балетмейстер)
- Кто работает над голосом артистов оперы? (Хормейстер)

Молодцы. Ещё какие-то профессии встречаются в театре? Давайте, поиграем в «Угадайку»!. Я вам буду загадывать загадки, а вы выбирать нужные отгадки. Вот и посмотрим, кто в этом классе самый эрудированный.

4. ИГРА С ЗАГАДКАМИ.

Он по сцене ходит, скачет, то смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — мастерством всех поразит! И сложился с давних пор вид профессии — ...(актёр)

Он руками машет плавно, слышит каждый инструмент. Он в оркестре самый главный, он в оркестре — президент! С кем звучит оркестр и хор? Знаем!!! это(дирижёр)

Всеми он руководит, мыслит, бегает, кричит! Он *актёров* вдохновляет, всем *спектаклем* управляет, Как оркестром дирижер, но зовётся — ...(режиссёр)

Есть в оркестре дирижер, есть в театре режиссер. Чтобы лучше видел зритель, есть в театре... *(осветитель)*

Из картона помидор. Ловко сделал... (бутафор).

Был человек, а стал актер: Его преобразил... (гример).

В театре работает, Костюмы бережёт, погладит, заштопает, блёстки пришьёт. Актёру примерит Пиджак,.. например, его профессия ... (костюмер). Пусть на улице тепло, Но на сцене — снег и дождик. Нарисует нам его Замечательный... (художник).

Спектакль на славу удался и публика довольна вся! **Художнику** особые овации За красочные ...(декорации)

Завершился первый акт, объявляется антракт!

Что такое в театре антракт? (перерыв, как переменка в школе)

Ну, что ж надо поспешить и скорей отправиться в театр. Мы, конечно, патриоты своей страны и поэтому _ это будет театр Ближе всех к нам Московский, где показывают...? Жанр

по первым музыкальным звукам определяем:

Слушание музыки.

- «**Memory**» (с англ. «память») ария Гризабеллы, главная тема **мюзикла** Эндрю Ллойда Уэббера «Кошки» (1981).
 - Мюзикл "Остров сокровищ" (Е. Рябцева, С. Дуэт на плоту, Арсений Никитин Песня Джима

ВЫВОДЫ УРОКА.

Конечно, самая лучшая награда для артиста — это аплодисменты зрителей! Но аплодисменты адресованы не только артистам, но и всем тем людям, которые трудятся над спектаклем.

Во всех театрах всей страны Работы разные важны. Но все же, как тут ни крутись, А главный человек — артист. Еще, конечно, режиссер, Художник, бутафор, гример; Покажет вам, где что лежит, Ответственный за реквизит. Поставит танцы балетмейстер, Займется голосом хормейстер, В оркестре на подбор таланты: Что *дирижер*, что *музыканты*, И просто в мире равных нету Таким *художникам по свету*. Ведут спектакли неизменно Рабочий с машинистом сцены, Костюм подгонят по размеру С любовью наши костюмеры, За всем следит орлиным взором Наш друг — помощник режиссера. Ну все. Перечислять устала. А очень многих не назвала! Здесь слесари и столяры, Сантехники и маляры,

Сантехники и маляры,
Уборщицы и билетеры,
И коменданты, и вахтеры;
Пожарный на посту не спит...
Буфетчицы и повара,
Раскройщицы и доктора,
Кассир, бухгалтер и водитель,

Но самый главный — это.. .зритель!

Столько людей разных профессий трудятся в театре, для того чтобы каждый вечер во время спектакля случалось маленькое чудо, которое заставляет зрителя приходить в театр вновь и вновь, а благодарные зрители не прячут своих счастливых глаз и не скупятся на аплодисменты.